

Accès libre

Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR de l'université de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Rendez-vous du Patrimoine

Actualité de la conservation-restauration en régions Centre-Val de Loire et Pays de la Loire

Mardi 29 mai 2018

CESR, Tours - Salle Rapin

Journée d'étude organisée par le CESR en collaboration avec les DRAC Région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire, le Centre de Restauration des Œuvres Sculptées (ESAD-TALM) et le Musée des Beaux-Arts de Tours

Le Centre d'Études Supérieure de la Renaissance, en collaboration avec les DRAC Région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire, le Centre de Restauration des Œuvres Sculptées (ESAD-TALM) et le Musée des Beaux-Arts de Tours, organise régulièrement des rencontres au cours desquelles est présentée à un large public l'actualité des restaurations des œuvres et des monuments. Ces journées ont pour but de révéler la face cachée du travail mené sur le terrain par les acteurs du patrimoine des Régions Centre-Val de Loire et Pays de la Loire (restaurateurs, conservateurs, chercheurs), de la préservation des œuvres à leur étude et à leur valorisation.

9h Accueil

9h15 **Marion Boudon-Machuel** et **Pascale Charron**
- CESR/Université de Tours
Introduction

9h30 **Clémentine Mathurin** - conservatrice des monuments historiques, DRAC Pays de la Loire
Le constat d'état de la *Tenture de l'Apocalypse* d'Angers

10h15 **Valérie Thuleau** - restauratrice du Patrimoine et **Pauline Ducom** - conservatrice des monuments historiques, DRAC Pays de la Loire
La restauration de la petite *Mise au tombeau* de la cathédrale du Mans, aspects techniques et scientifiques

11h **Hélène Gruau** - restauratrice du Patrimoine et **Sophie Nicolin** - directrice du musée Le Carroi à Chinon
2007-2017 : 10 ans de restauration de sculptures au musée Le Carroi à Chinon

14h **Damien Chantrenne** - directeur du musée d'Art et d'Histoire de Dreux, chef de service Musée et Patrimoine
De la restauration à la valorisation du patrimoine local : l'exemple drouais

14h45 **Kiriaki Tsesmeloglou** - conservatrice-restauratrice et **Hélène Lebédel-Carbonnel** - conservatrice des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire
Les décors du petit théâtre du château de Valençay : étude et conservation

15h30 **Théophile Doucet** - étudiant en 4^e année CROS-ESAD-TALM et **François Blanchetière** - conservateur au musée des Beaux-Arts de Tours
Le *Cain* de Camille Alaphilippe du musée des Beaux-Arts de Tours restauré à l'École supérieure d'Art et de Design de Tours-Angers-Le Mans

16h15 **Lucie Cogné, Hortense Jouanjus** et **Marie Thoreineau**
- étudiantes en 3^e année CROS-ESAD-TALM
L'Ève et le serpent de Jules Desbois du musée des Beaux-Arts d'Angers (4^e quart du XIX^e siècle): étude, conservation et restauration d'un modèle d'atelier en plâtre



Contact - marie-laure.masquillier@univ-tours.fr

Centre d'études supérieures de la Renaissance

59 rue Néricault-Destouches - BP 12050 - 37020 Tours Cedex 1 - Tel. : 02 47 36 77 61
www.cesr.cnrs.fr - www.cesr.univ-tours.fr