



Le Pays Châtelleraudais appartient au réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire...

... Le Ministère de la Culture et de la Communication attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux territoires qui protègent, valorisent et animent leur patrimoine. Aujourd'hui, un réseau de 167 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire dans toute la France.

Laissez-vous conter le Châtelleraudais, Pays d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le Ministère de la Culture. Le guide connaît toutes les facettes du patrimoine châtelleraudais et vous donne les clés pour comprendre son patrimoine bâti et paysager.

Le pays d'art et d'histoire fait également appel à des partenaires de tous horizons : associations, universitaires, guides-habitants... qui vous font partager leurs passions et leurs connaissances.

A proximité :

Cognac, l'Île de Ré, Parthenay, Poitiers, Rochefort, Royan, Saintes, Thouars, le Pays de l'Angoumois, le Pays du Confolentais, le Pays Mellois, le Pays Montmorillonnais, bénéficient du label Villes et Pays d'art et d'histoire.

Service Pays d'art et d'histoire

Virginie TOSTAIN

Animatrice de l'architecture et du patrimoine
1, place Sainte-Catherine - 86100 Châtellerault
05 49 23 64 48
virginie.tostain@capc-chatellerault.fr

Photos couvertures :

La salle de spectacle restaurée © Studio Ludo

laissez-vous **conter**
la restauration
du **théâtre**
à l'italienne
de Châtellerault





La façade de 1842 restaurée © Y.Carricaburu

1 La façade

Datée de 1842, la façade de style éclectique a fait l'objet d'un minutieux ravalement. Elle a été entièrement nettoyée et les pierres de taille trop abîmées ont été changées. C'est le cas aussi des statues en pierre de la Comédie et de la Tragedie, entièrement recrées à l'identique des originaux en terre cuite. Les huisseries ont retrouvé leur forme d'origine. Les façades latérales ont été habillées d'un bardage en pierre reconstituée dans l'objectif de parfaire la cohérence volumétrique et architecturale du Boulevard. La façade Sud, très abîmée, a été reprise en quasi-totalité.

2 Le péristyle

Le péristyle daté de 1844 doit son nom à sa colonnade. Grâce aux restes de polychromie, les restaurateurs ont pu restituer les décors « à l'égyptienne » des colonnes et des poutres en utilisant des pigments naturels. Le péristyle a retrouvé une ambiance XIX^e siècle grâce à l'utilisation de matériaux traditionnels : peintures à la chaux, sol en terre cuite...

Le péristyle accueille désormais une exposition permanente qui invite les visiteurs à découvrir l'histoire et l'architecture du théâtre.



Le péristyle © Y.Carricaburu

Accès au parterre depuis le vestibule
© Y.Carricaburu



3 Le vestibule

Le vestibule permet l'accès aux différents niveaux de la salle de spectacle. Le sol, remonté au milieu du XX^e siècle, a retrouvé son niveau d'origine permettant ainsi de satisfaire à l'accessibilité des personnes à mobilité réduite. Un étroit escalier menant autrefois au poulailler a laissé place à un ascenseur desservant les loges et l'ensemble foyer/redoute. L'escalier d'honneur a retrouvé ses teintes et ses volumes initiaux.

4 La Redoute

En 1844, la Redoute est aménagée pour servir de salle de bal. La restauration a permis de retrouver le volume original par la suppression du faux plafond. L'ancien décor de la Redoute n'est pas connu, ce qui n'a donc pas permis une restauration à l'identique mais une réhabilitation très neutre : peintures à la chaux, corniche moulurée, portes à panneaux. La Redoute accueille aujourd'hui le rideau de scène du XIX^e siècle. Dotée d'un office traiteur, la salle peut accueillir des manifestations variées.

5 Le foyer

Le foyer est un lieu de sociabilité : les spectateurs s'y rencontrent durant l'entracte. A l'instar de la Redoute, une restauration à l'identique était impossible faute d'archives. Cependant l'ambiance des foyers du XIX^e siècle a été recrée : lambris, fausse cheminée, miroir à encadrement doré, rideaux à cantonnières... Des tableaux issus des collections des M usées de Châtelleraut y sont exposés, tout comme la maquette de la salle qui, autrefois, permettait aux spectateurs de choisir leurs places !

6 Le parterre de la salle

Au premier niveau de la salle se trouve le parterre en pente, face à la scène. Il avait été équipé dans les années 1950 de sièges neufs. La salle étant restaurée à l'identique de 1899, ces sièges ont été supprimés au profit des fauteuils recrés à partir des originaux du premier balcon, faits de bois noir et tapissés de velours rouge. La petite fosse d'orchestre au pied de la scène a été conservée.



7 Les loges

Les loges occupent le pourtour de la salle sur trois niveaux. Leur décoration de 1899 a été restituée. Les boiseries ont été repeintes en rouge et les loges tapissées de papier peint traditionnel identique à l'ancien : un fond rouge uni à motif de fleurettes. Les chaises pyrogravées conservées ont été restaurées et de nouvelles entièrement crées à l'identique. Un fin travail de menuiserie a permis de restaurer les portes cintrées. Celles des quatre loges les plus proches du palier d'accès ont été élargies pour permettre l'accessibilité des personnes à mobilité réduite.

Balcons et loges © Y.Carricaburu